

## Operaciones de cámara

📅 Febrero - marzo 2024

Inscríbete



### Fechas:

Del 20 de febrero al 21 de marzo, los martes y jueves

Presencial



Videoconferencia



### Horario:

de 8:30 a 14:30 h.

Inscríbete

## Docente



### David Mendizabal

Director de fotografía en multitud de proyectos premiados nacional e internacionalmente, entre los que se encuentran: el cortometraje "Yegua", la videodanza "Uholdeak", el fashion film "Save the Future" o el video musical "Corazón de Tango - Zea Mays".

Cursó sus estudios de cine en Vancouver, Canadá. Máster en Dirección de fotografía en ECAM, Madrid.



### Javier Rodríguez

Profesional audiovisual con amplia experiencia como Director de Fotografía y Realizador en documentales, cortometrajes y eventos deportivos de alta magnitud. Destacando el trabajo en producciones premiadas, como "The Invisible Bond" del Olympic Channel.

Ha colaborado con diversas productoras y canales, aportando creatividad en la realización de videos musicales, videoclips y campañas políticas. Su versatilidad se refleja en proyectos documentales que abarcan temas variados, desde eventos deportivos hasta historias locales.

También he desempeñado labores de docente en Técnicas Audiovisuales y ha participado en proyectos educativos.

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.

- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

## PROGRAMA

- **Módulo 1: Técnicas de operación de cámara**
  - Introducción a los diferentes tipos de cámaras utilizadas en la industria cinematográfica y televisiva.
  - Configuración y manejo básico de cámaras, incluyendo ópticas, accesorios, medición de luz, ajustes de enfoque, apertura, velocidad de obturación, etc..
  - Prácticas de operador/a de cámara en diversas situaciones, como interiores, exteriores. y movimientos de cámara.
- **Módulo 2: Narrativa y normas de composición de la imagen**
  - Principios de narrativa visual y cómo contar una historia a través de imágenes. Guion,
  - Normas de composición cinematográfica, incluyendo reglas de tercios, líneas de mirada, elementos, peso visual, atención, formas y composición de encuadres.
  - Estudio de casos y análisis de películas y programas televisivos destacados para entender cómo la composición afecta la narrativa.
- **Módulo 3: Toma en televisión/vídeo**
  - Técnicas específicas de operación de cámara para producciones televisivas en directo.
  - Uso de cámaras en estudio y en exteriores para programas en vivo, noticias y eventos especiales. Vídeo y cine: ficción y recreación.
  - Coordinación con el equipo de producción para asegurar tomas precisas y transmitir la historia de manera efectiva. Rodaje en cine y vídeo profesional.
- **Módulo 4: Montaje/desmontaje del equipo de cámara**
  - Procedimientos seguros y eficientes para desmontar y transportar equipos de cámara.
  - Mantenimiento básico de cámaras y accesorios para prolongar su vida útil.
  - Protocolos de seguridad al desmontar y transportar equipos sensibles. Embalaje.

### Dirigido a:

Personas interesadas en producción audiovisual y composición creativa de fotografía; filmmakers; estudiantes de cine y producción audiovisual; técnicos y personal técnico de producción; cineastas y directores de fotografía; alumnado de FP "Técnico superior en realización de proyectos audiovisuales y espectáculos; y profesionales de la industria audiovisual.

**Fechas:**

Del 20 de febrero al 21 de marzo, los martes y jueves

**Número de sesiones:**

10

**Horario:**

de 8:30 a 14:30 h.

**Número de horas:**

60

Elige la modalidad que mejor se adapte a ti:

**Presencial\***

Club de Marketing de Navarra

**Videoconferencia\***

Aula virtual, Zoom

Para más información/orientación sobre los programas de cursos audiovisuales del Club de Marketing de Navarra, ponte de contacto con Ignacio Fernández Galindo ([i.fernandez@clubdemarketing.org](mailto:i.fernandez@clubdemarketing.org))

## INSCRIPCIONES



100% subvencionado



Para más información:

948 290155

Inscríbete