

Producción y posproducción cinematográfica y audiovisual

📅 Noviembre - diciembre 2023

Inscríbete

**Fechas:**

Del 17 de noviembre al 20 de diciembre, lunes, miércoles y viernes

**Horario:**

de 9:00 a 14:00 h.

Presencial



Videoconferencia



Inscríbete

Docentes



David Mendizabal

Director de fotografía en multitud de proyectos premiados nacional e internacionalmente, entre los que se encuentran: el cortometraje "Yegua", la videodanza "Uholdeak", el fashion film "Save the Future" o el video musical "Corazón de Tango - Zea Mays".

Cursó sus estudios de cine en Vancouver, Canadá. Máster en Dirección de fotografía en ECAM, Madrid.



Javier Celay

- Director de cine y publicidad.
- Biofilmografía:
 - **Yegua**. Cortometraje (2022) (*ver palmarés en ficha técnica)
 - **Txori Maitea**. Cortometraje (2021). Premiado como mejor cortometraje, con el premio del público y mejores interpretaciones femeninas en la IX edición del certamen de cortometrajes Navarra, Tierra de Cine.
 - **Fussla**. Cortometraje (2020)
 - **Agustin**. Cortometraje (2016)
 - **La Seca, 50 Años Sin Torre**. Documental (2012)
- Docente en materia cinematográfica y diseño.
- Licenciado en Comunicación Audiovisual en 2010
- Comunicador en diferentes medios como El Mundo, Radio Marca, TV Castilla y León, Diario de Navarra, Navarra.com, Onda Cero Navarra



Leyre Aranguren

Ingeniera de sonido y productora musical y vocal en Estudios Aberin. Ha trabajado en más de 50 proyectos discográficos en Estudios Aberin entre los que destacan los últimos trabajos de Ciclonautas y Javi Robles en labores de producción, mezcla, mástering y también como corista. Además, ha desarrollado su carrera profesional grabando en estudios del Reino Unido como Abbey Road Studios, Church Studios o Konk Studios. También realiza labores de diseño sonoro y postproducción para proyectos audiovisuales.

Compagina estas actividades con la docencia, volcando su pasión por el sonido y la música en diversos centros formativos impartiendo clases en el Grado Superior de Sonido y en los Grados de Animación y VFX y Videojuegos.



Isabel Saez Pérez

- Graduada en Comunicación Audiovisual y Máster en Sociología y Comunicación.
- Fundó su propia productora bajo el nombre Escaramujo Producciones. De la mano de Escaramujo ha dirigido o producido:
 - "Zauriak: locura, cuerpo y feminismos" (2019) largometraje documental disponible en Filmin, ha recibido más de 10.000 espectadores en la plataforma.
 - "Chicas Prepago", premiado a Mejor Producción por el Festival De Cine Entre Largos Y Cortos de Oriente (2023) y a mejor idea en lengua extranjera por La Femme Short Film Festival (2022).
 - "Tú no eres Especial" de Netflix.
 - "Anunnaki", seleccionado por Doklab Navarra, el laboratorio Queer Cine Lab y la residencia de DocsBarcelona 2023.
- Docente en imagen y sonido desde 2018.



Ignacio Fernández

- Profesor de Comunicación Audiovisual en la familia de Imagen y Sonido
- Guionista. Asesor de comunicación, propiedad intelectual y gestión cultural.
- Investigador en semiótica de cine, arte visual, diseño de sonido y fotografía.
- Compositor de música contemporánea y de cine.
- Licenciado en Ciencias de la Información, Ciencias Políticas y Sociología.



Miguel Hualde Viscarret,

Postproductor de Sonido y músico en Cine, Tv, dibujos animados y videojuegos.
Creador de los estudios de Sonido: DIGITAL SOUND. Aporto soluciones integrales de Sonido trabajando "Remotamente", desde mi estudio de sonido profesional. Doy la calidad y creatividad a tus proyectos audiovisuales, así como el desarrollo, coordinación y trabajo en equipo.

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.
- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

Dirigido a interesadas e interesados en el montaje y postproducción de proyectos audiovisuales.

El objetivo del curso es comprender, planificar y coordinar los procesos completos de montaje y postproducción de cine, vídeo y televisión, a partir del trabajo práctico con software profesional.

Se profundizará en la relación existente entre la captación y grabación en rodaje y la creación de un estilo y ritmo en la edición digital.

Desde el montaje e integrando herramientas de postproducción, se aplicarán también efectos de imagen y grafismo.

Finalmente, se realizarán proyectos prácticos de ambientación musical, para entender los criterios técnicos y artísticos que se utilizan en el diseño de sonido y bandas sonoras.

PROGRAMA

- Montaje y Edición
- Configuración de sistemas analógicos y digitales
- Gestión del flujo de señales y datos
- Operaciones en sistemas de edición no lineal.
- Selección y clasificación de materiales.
- Configuración y optimización de las salas de montaje cinematográfico y videográfico
- Estructura y proceso de montaje
- Operaciones con equipos de montaje
- Técnicas de montaje
- Montaje musical
- Generación de efectos en el montaje



Fechas:

Del 17 de noviembre al 20 de diciembre, lunes, miércoles y viernes



Número de sesiones:

12



Horario:

de 9:00 a 14:00 h.



Número de horas:

60

Elige la modalidad que mejor se adapte a ti:



Presencial*

Club de Marketing de Navarra



Videoconferencia*

Aula virtual, Zoom

Para más información/orientación sobre los programas de cursos audiovisuales del Club de Marketing de Navarra, ponte de contacto con Ignacio Fernández Galindo (i.fernandez@clubdemarketing.org)

Próximos Programas de cursos audiovisuales 100% subvencionados

- Proyectos audiovisuales multimedia interactivos
- Recursos necesarios para la captación y registro de cámara
- Producción y posproducción cinematográfica y audiovisual
- Recursos necesarios para el montaje y la posproducción
- Proyecto cinematográfico y/o audiovisual
- Generación y adaptación de los contenidos audiovisuales multimedia
- Operaciones de cámara
- Recursos escénicos y humanos
- Elaboración del plan de rodaje recursos humanos
- Recursos técnicos y materiales necesarios para el plan de rodaje
- Diseño del plan de trabajo para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales
- Elaboración de presupuestos y obras audiovisuales
- Recursos humanos y materiales para la producción audiovisual
- Recursos económicos y técnicos para la producción cinematográfica y audiovisual
- Organización y control del rodaje y la grabación
- Plan de montaje y trabajo de la posproducción
- Procesos finales de montaje y posproducción
- Promoción y explotación de la obra cinematográfica
- Planificación de captación de registro de cámara
- Medios técnicos de cámara
- Recursos para iluminación de proyectos audiovisuales
- Diseño de proyectos de iluminación audiovisual
- Control de la iluminación de proyectos audiovisuales
- Determinación de los recursos de la obra cinematográfica y audiovisual
- Curso básico de realización documental

INSCRIPCIONES

 100% subvencionado



Para más información:

948 290155

Inscríbete