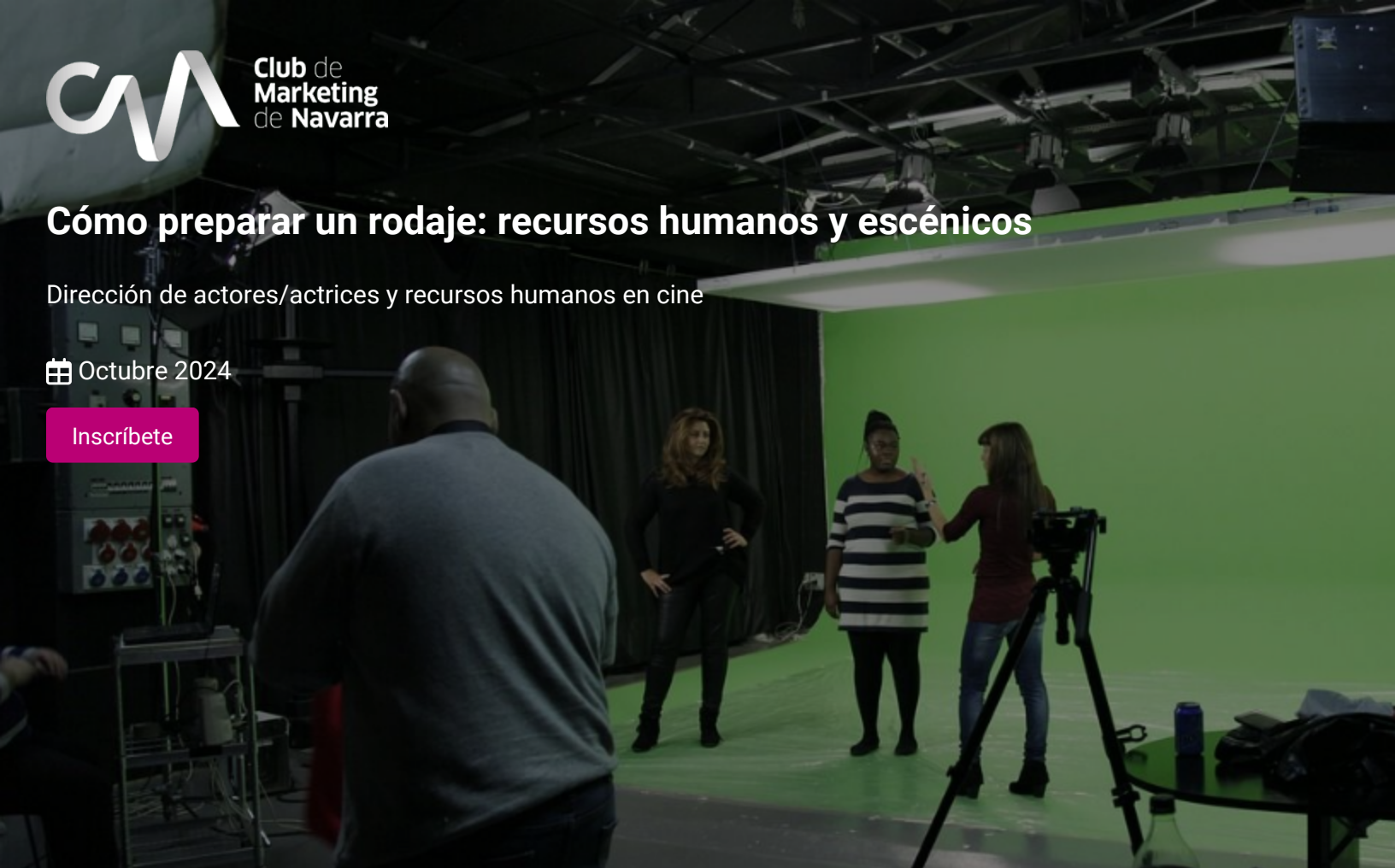


Cómo preparar un rodaje: recursos humanos y escénicos

Dirección de actores/actrices y recursos humanos en cine

📅 Octubre 2024

Inscríbete



Fechas:

Del 2 al 17 de octubre, de lunes a viernes

Presencial



Horario:

de 9:00 a 14:00 h.

Inscríbete

Profesorado



Sandra Iráizoz Cía

- Licenciada en Comunicación Audiovisual.
- Responsable de producción en documentales y ficción: "Traperos", "No tengas miedo", "Blue Lips" o "Hijos de la Tierra" (Ganadora de un Goya).
- Guionista y escritora.
- Actualmente está produciendo el documental "Enue" y la obra teatral "El cántaro de Carmen".



Mikel Saldise Alda

Lleva más de una década desarrollando su labor como jefe de localizaciones para innumerables proyectos cinematográficos, televisivos y publicitarios. Ha trabajado también como jefe de producción en cortometrajes y spots, como ayudante de casting, así como responsable de producción en festivales, conciertos y eventos culturales.

Ha colaborado como jefe de localizaciones para infinidad de productoras del país, en propuestas para las principales plataformas (Netflix, Movistar, HBO...), y a las órdenes de directores como Rodrigo Sorogoyen, Julio Medem, Fernando González Molina o Pablo Berger.

A lo largo de estos años ha trabajado como jefe de localizaciones en más de cuarenta proyectos. Cabe destacar:

Películas:

- *Cuerpo escombros* (2024), Curro Velázquez.
- *El bus de la vida* (2024), Ibon Cormenzana.
- *Nowhere* (2023), Albert Pintó.
- *Asedio* (2023), Miguel Ángel Vivas.
- *Érase una vez Euskadi* (2021), Manu Gómez.
- *Ofrenda a la tormenta* (2020), Fernando González Molina.
- *Madre* (2019), Rodrigo Sorogoyen.
- *Legado en los huesos* (2019), Fernando González Molina.
- *El árbol de la sangre* (2018), Julio



Leire Ruiz Ganuza

Actriz navarra que se formó en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Completó su formación con José Carlos Plaza, Mar Navarro y Arnol Taraborelli, entre otros.

Su últimos trabajos como actriz han sido en «Deje su mensaje después de la señal», dirigido por Fernando Bernués, «Erlauntza», dirigido por Mireia Gabilondo y «La Prueba», dirigido por Emi Ecay y Carmelo Gómez y estrenado en octubre de 2019. Además funda en 2016 la compañía Inextremis junto a cuatro compañer@s y ganan el Premio Gayarre al Proyecto Escénico 2017 con «Medida por medida», dirigido por Jose Padilla y estrenado en el teatro Gayarre en enero de 2017.

También ha trabajado en «Windermere Club», una adaptación de Juan Carlos Rubio, dirigido por Gabriel Olivares, «La discreta enamorada», dirigida por Pedro Miguel Martínez, «Qué desastre de función», adaptación de Paco Mir, dirigido por Alexander Herold y «Aquí no paga nadie», de Darío Fo, dirigido también por Gabriel Olivares.

También ha trabajado como actriz en producciones del Teatro Gayarre como «La Casa de Bernarda Alba», dirigida por Carme Portaceli, con el personaje de Adela, «Casa de Muñecas», dirigido por Miguel Munárriz, y en «La importancia de llamarse Ernesto», dirigida por Alfredo Sanzol.

En televisión participa en series



Javier Chocarro Bujanda

Casting y representación.

Inició su andadura como actor sobre las tablas en 1998, en el Grupo Escuela de Teatro Talo, donde se formó y desde entonces ha participado en más de 50 montajes, destacando «La taberna fantástica» de El Bardo, «Santa Perpetua» de Lilura o «Bodas de sangre» con La Nave. Ha trabajado con directores como Laura Laiglesia, Ignacio Aranguren, Ignacio Aranaz o Miguel Munárriz. En audiovisual, tras varios cortometrajes, participó en largometrajes como «Lasa y Zabala» de Pablo Malo o «Thi May» de Patricia Ferreira o series como «Tres Caminos». Entre sus cortos destaca «El último pensionista», ganador de Navarra Tierra de Cine y coprotagonizado junto al Goya Urko Olazabal, u «Orain», junto a los televisivos Clara Galle y Tomy Aguilera. Su trayectoria como productor en teatro viene de lejos desde sus inicios en el Teatro Amateur en Talo, Auzoa o El Bardo y ahora produce espectáculos con y para La Nave, El Bardo y Cardo Films.

También es el director de producción de «Microstable» desde 2019, único festival de microartes escénicas de Navarra, desarrollado por La Nave y sus creadores Marta Juániz y Miguel Munárriz. En el audiovisual, con Cardo Films ha participado en la producción de cortometrajes

recientes como «Intercambio», de Amaio Yoldi, en coproducción con

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.
- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

Si tu pasión es el cine y contar historias que despierten emociones y espíritu crítico comienza con nuestros cursos que te ayudarán a entender mejor de qué está compuesto el cine; sus procesos, departamentos, formas de trabajo, estructura y cómo hacer que una idea cobre vida y se convierta en una realidad siguiendo los procesos de exhibición y venta apropiados. Conoce el cine desde dentro y haz realidad tu sueño en la época más cinematográfica de la historia del ser humano. La demanda de contenidos cinematográficos en sus diferentes formatos forma hoy una de las industrias más prósperas, y ahora puedes tú ser parte de ella.

Esta actividad pertenece a un grupo cursos complementarias entre sí. Se puede realizar individualmente o siguiendo el itinerario para obtener una formación más completa

Itinerario

Recursos necesarios para el rodaje cinematográfico

1º Recursos escénicos y humanos

02/10/2024 - 17/10/2024

PresencialPresencial

Inscríbete

Más información

2º Elaboración del plan de rodaje. Recursos humanos

18/10/2024 - 06/11/2024

PresencialPresencial

Inscríbete

Más información

3º Recursos técnicos y materiales necesarios para el Plan de Rodaje

07/11/2024 - 22/11/2024

PresencialPresencial

Inscríbete

Más información

PROGRAMA DE CÓMO PREPARAR UN RODAJE: RECURSOS HUMANOS Y ESCÉNICOS

- **Módulo 1: Procedimientos de localización**
 - Métodos para encontrar y evaluar locaciones para producciones escénicas y eventos en vivo. Contratos. Normativa.
 - Consideraciones logísticas y técnicas al elegir un lugar adecuado para un evento.
 - Gestión de permisos y acuerdos para el uso de locaciones específicas. Navarra.
- **Módulo 2: Proceso de selección del personal artístico**
 - • Identificación de roles artísticos en producciones teatrales, musicales y eventos en vivo.
 - • Técnicas para audiciones y entrevistas para seleccionar actores, músicos, bailarines y otros artistas.
 - • Procedimiento de casting. Dirección de casting, Empresas en Navarra.
 - • Evaluación de habilidades y adecuación para roles específicos en el contexto de la producción.
 - • Criterios.
- **Talleres prácticos de localización y selección**
- **Estudios de caso y análisis de proyectos reales**

Dirigido a:

Personas apasionadas del cine y de su gestión, con ganas de conocer las diferentes maneras de organizar tanto recursos humanos como técnicos con empatía. Este curso no requiere ningún conocimiento previo, simplemente el deseo de adentrarse en los entresijos del cine. Aunque no es esencial, tener experiencia o afinidad con el ámbito de la economía, empresariales, administración y dirección de empresas, derecho, cine, publicidad, comunicación, ser estudiante de cine o Producción Audiovisual, profesional cinematográfico, gestionar equipos, personas creadoras de contenidos en plataformas digitales (ya sea profesional o amateur) y conocer el Marketing y Publicidad puede ayudarte.



Fechas:

Del 2 al 17 de octubre, de lunes a viernes



Número de sesiones:

12



Horario:
de 9:00 a 14:00 h.



Número de horas:
60



Presencial
Club de Marketing de Navarra

INSCRIPCIONES



100% subvencionado



Para más información:
948 290155

Inscríbete