

Recursos humanos y materiales para la producción audiovisual

📅 Marzo - abril 2024

Inscríbete



Fechas:

Del 11 de marzo al 10 de abril, los
lunes, miércoles y viernes

Presencial



Horario:

de 8:30 a 14:30 h.

Inscríbete



Itziar García Zubiri

Productora creativa. Recorrido profesional en diferentes formatos y estilos diferentes; desde programas y series de Televisión, pasando por largometrajes de Documental y Ficción, hasta la producción de eventos, audiovisuales para museos y festivales de Cine y Música. En las áreas de Dirección o Producción. Durante 12 años he dirigido la producción de proyectos de "Arena Comunicación", liderando además la gestión general y la estrategia empresarial. Ha producido obras que me han llevado a rodar en cerca de 30 países. Teniendo un desarrollo integral de proyectos audiovisuales, la elaboración del presupuesto, plan de financiación, distribución y promoción, la coordinación de rodaje, la localización de los recursos financieros, la negociación de los contratos de coproducción y adquisición de derechos con agentes, televisiones y plataformas. A partir de enero de 2021 se lanzó a la aventura como profesional independiente, desarrollando proyectos de Documental y Ficción, compaginándolo con la Mentoría y Formación de profesionales e instituciones.



Elena Okariz Oroz

Lleva trabajando más de 15 años en el departamento de producción y localizaciones. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y se especializó en producción en el Cork College of Commerce. Continúa formándose en todas las áreas de la producción para ser mejor profesional y en las nuevas maneras de producir, por ello, se ha especializado en rodajes sostenibles con su empresa LOCAFIXER.

A lo largo de su carrera ha trabajado tanto en largometraje, series o documentales tanto de ámbito nacional como internacional. También ha estado en proyectos de televisión y publicidad. En este último año 2023 ha sido directora de producción en los cortometrajes de "7 manera de decir adiós" dirigido por Jorge Naranjo, producido por Nanafilms y Salón Indien Films, "La manzana" dirigido por Sara Sálamo y producido por Mountak Cinema. Ahora mismo se encuentra en plena producción en el largometraje "Todos lo sabían" dirigido por Iratxe Pérez Barandalla y producido por Simetría producciones.



Patxi Ongay Leyún

Master Dirección de Recursos Humanos y Organización ESIC Licenciatura en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad del País Vasco. CFO Elipsis Capital y CEO Elipsis Entertainment, empresa líder de financiación de proyectos de cine y espectáculos en España por número de operaciones y presupuesto gestionado. Experiencia profesional anterior: Director Gerente del Centro Neurológico de Navarra. Director de la asesoría de empresas JVT. Jefe de Administración y Director Financiero del GRUPO KOXKA, Director Gerente del GRUPO UNNE (actualmente UNNEFAR). Director Financiero y de RRHH de Nafarco. DELPHI UNICABLES, Controller Financiero. Adjunto al Director Financiero en EATON Automotive y Auditor y Consultor Jefe de Equipo en la empresa de auditores ARTHUR ANDERSEN, (actualmente DELOITTE) Desde 2005 profesor en varios Master Executive (MBA, GESCO, Dirección Financiera) en la escuela de negocios ESIC y de la carrera de Grado de Gestión Comercial y Marketing.



Rosa García Loire

Directora de Producción de 601, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y en Ciencias Políticas y Sociología por la UNED y se ha formado en gestión empresarial y gestión de entidades sin ánimo de lucro.

Es productora ejecutiva de los documentales Ainarak, Awards, El que no ve y El Drogas, de los proyectos en desarrollo Kantauri Gazia, Migrantes y Atlas Oculto y del programa eurorregional mira! Es directora de ANWAR y de los proyectos en producción Sal and Dean , tras los pasos de Kerouac y Lilit, el sexo bien entendido.

Además, ha producido eventos culturales y empresariales formando parte de los equipos de Punto de Vista, 948 Merkatua, DNA, Jazzaldi o Zinetika.

Ha colaborado con organizaciones internacionales como UNWRA, SCI Bulgaria, World For You Rusia o FIYE Polonia.

Ha sido presidenta de NAPAR (Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra), CLAVNA (Clúster Audiovisual de Navarra) y REDCAU (Red Española Clústeres Audiovisuales).



Sandra Iráizoz Cía

- Licenciada en Comunicación Audiovisual.
- Responsable de producción en documentales y ficción: "Traperos", "No tengas miedo", "Blue Lips" o "Hijos de la Tierra" (Ganadora de un Goya).
- Guionista y escritora.
- Actualmente está produciendo el documental "Enue" y la obra teatral "El cántaro de Carmen".

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.
- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

PROGRAMA

- Módulo 1: **Regulación de las relaciones laborales en el sector audiovisual**
 - Marco legal y regulaciones laborales específicas para la industria audiovisual.
 - Derechos y responsabilidades de empleados y empleadores en producciones cinematográficas y audiovisuales.
 - Casos prácticos y análisis de situaciones laborales comunes en el sector.
- Módulo 2: **Proceso de selección de personal**
 - Estrategias para identificar y reclutar talento adecuado para diferentes roles en la producción.
 - Técnicas de entrevista y evaluación para seleccionar candidatos competentes.
 - Criterios para la formación de equipos colaborativos y efectivos.

- **Módulo 3: Contratación de personal**
 - Tipos de contratos laborales en el ámbito audiovisual: empleados fijos, temporales, freelancers, entre otros.
 - Elaboración y negociación de contratos laborales y acuerdos de confidencialidad.
 - Protección legal de los derechos de autor y propiedad intelectual para los profesionales del sector.
- **Módulo 4: Compraventa y alquiler de bienes o servicios en la producción audiovisual**
 - Proceso de adquisición de equipos técnicos, diseño de producción/arte, atrezzo y otros materiales necesarios para la producción.
 - Negociación de contratos de compra y alquiler de equipos.
 - Gestión de proveedores y logística para asegurar la entrega oportuna de bienes y servicios.
- **Módulo 5: Gestión de los elementos logísticos de la producción**
 - Planificación y organización de locaciones y espacios de rodaje.
 - Coordinación de transportes y alojamientos para el equipo y el elenco.
 - Logística durante el rodaje: órdenes de trabajo, distribución de horarios, gestión de catering y servicios de apoyo.

Dirigido a:

Personas interesadas en el sector audiovisual; productores cinematográficos y audiovisuales; gerentes y directores de producción; jefes de departamento técnico; profesionales de recursos humanos; estudiantes de cine y producción audiovisual; y emprendedores en la industria audiovisual.



Fechas:

Del 11 de marzo al 10 de abril, los lunes, miércoles y viernes



Número de sesiones:

12



Horario:

de 8:30 a 14:30 h.



Número de horas:

60



Presencial

Club de Marketing de Navarra

Para más información/orientación sobre los programas de cursos audiovisuales del Club de Marketing de Navarra, ponte de contacto con Ignacio Fernández Galindo (i.fernandez@clubdemarketing.org)

INSCRIPCIONES

 100% subvencionado



Para más información:

948 290155

Inscríbete