Club de Marketing de Navarra

Maquinaria y movimientos de cámara en cine

Recursos necesarios para la captación y registro de cámara

Marzo 2025

Inscríbete

Fechas: Del 10 al 27 de marzo, de lunes a jueves	**Presencial**
Horario: de 15:30 a 20:30 h.	

Inscríbete

Profesorado

David Mendizabal

Director de fotografía en multitud de proyectos premiados nacional e internacionalmente, entre los que se encuentran: el cortometraje "Yegua", la videodanza "Uholdeak", el fashion film "Save the Future" o el video musical "Corazón de Tango - Zea Mays".
Cursó sus estudios de cine en Vancouver, Canadá. Máster en Dirección de fotografía en ECAM, Madrid.

Javier Rodríguez

Profesional audiovisual con amplia experiencia como Director de Fotografía y Realizador en documentales, cortometrajes y eventos deportivos de alta magnitud. Destacando el trabajo en producciones premiadas, como “The Invisible Bond” del Olympic Channel.
Ha colaborado con diversas productoras y canales, aportando creatividad en la realización de videos musicales, videoclips y campañas políticas. Su versatilidad se refleja en proyectos documentales que abarcan temas variados, desde eventos deportivos hasta historias locales.
También he desempeñado labores de docente en Técnicas Audiovisuales y ha participado en proyectos educativos.

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.

- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

¿Quieres conocer los **principales movimientos de cámara en el cine** y la maquinaria que los hace posible? Aprende los recursos necesarios para la captación de imagen y explora cómo estas herramientas ayudan a contar historias audiovisuales impactantes.

Desde grúa y steadycam, hasta travelling, aprenderás a dominar los equipos que permiten movimientos fluidos y dinámicos, elevando la narrativa visual. Además, analizaremos cómo esta tecnología se integra en la industria audiovisual, desde la planificación y análisis de la documentación técnica de un proyecto hasta su ejecución en el set.

Profundizaremos en la **tecnología cinematográfica, videográfica y televisiva**, comprendiendo cómo elegir y operar la maquinaria adecuada para cada tipo de producción. Este curso te prepara para comprender y utilizar los movimientos de cámara como una poderosa herramienta creativa y técnica.

PROGRAMA

Módulo 1: Introducción a la maquinaria y movimientos de cámara

- Tipos de movimientos de cámara y su impacto narrativo: panorámicos, travelling, tilt, zoom, dolly, grúa, entre otros.
- Introducción a la maquinaria cinematográfica: elementos básicos y sus aplicaciones.
- Práctica inicial: ejercicios con equipos básicos para familiarización.

Módulo 2: Maquinaria cinematográfica y su operación

- Equipos de soporte y estabilización: trípodes, steadycams, gimbals y sliders.
- Equipos de movimiento avanzado: dollys, grúas, drones y sistemas de cablecam.
- Configuración y mantenimiento de la maquinaria.
- Seguridad en el uso de maquinaria de rodaje.
- Práctica: diseño y ejecución de planos con equipos de movimiento.

Módulo 3: Industria audiovisual y proceso de producción

- Estructura de la industria audiovisual y sus roles clave.
- Proceso de producción audiovisual: preproducción, rodaje y postproducción.

- Integración de movimientos de cámara en la narrativa y el diseño de planos.
- Logística del rodaje con maquinaria pesada.
- Estudio de casos: proyectos cinematográficos y su uso de maquinaria.

Módulo 4: Análisis de la documentación técnica de proyectos audiovisuales

- Documentos clave en una producción audiovisual: guion técnico, storyboard y plan de rodaje.
- Cómo interpretar y planificar movimientos de cámara desde el guion.
- Cómo coordinar las necesidades de maquinaria según la documentación.
- Práctica: creación de un plan de rodaje con enfoque en movimientos de cámara.

Módulo 5: Tecnología cinematográfica y su aplicación

- Cámaras cinematográficas: tipos, formatos y configuración.
- Iluminación y su relación con movimientos de cámara.
- Grabación de audio sin interferir con maquinaria de rodaje.
- Práctica: rodaje con sincronización de movimientos de cámara y otros departamentos.

Módulo 6: Cámaras y equipamiento para producciones televisivas y videográficas

- Diferencias técnicas entre rodajes cinematográficos y televisivos.
- Movimientos de cámara en producciones en vivo.
- Práctica: diseño de planos para producciones televisivas.

Dirigido a personas apasionadas por el cine y con ganas de emocionar a través de la cámara. Este curso no requiere conocimientos previos, aunque tener cierta experiencia o afinidad con el ámbito audiovisual, el cine, la publicidad, el marketing, la comunicación o la fotografía puede ayudar. Recomendado para estudiantes de cine, producción y comunicación audiovisual, profesionales del cine, técnicos/as de equipos de cámara y personas creadoras de contenidos en plataformas digitales (ya sea a nivel profesional o amateur).

Fechas: Del 10 al 27 de marzo, de lunes a jueves	**Número de sesiones:** 12
Horario: de 15:30 a 20:30 h.	**Número de horas:** 60

Presencial
Club de Marketing de Navarra

INSCRIPCIONES

100% subvencionado

Para más información:
948 290155

Inscríbete