

Recursos técnicos y materiales necesarios para el plan de rodaje

Plazas libres

📅 Noviembre 2024

Inscríbete

CHECKLIST



Fechas:

Del 7 al 22 de noviembre, de lunes a viernes

Presencial



Horario:

de 9:00 a 14:00 h.

Inscríbete

Profesorado



David Ozkoidi

Director de fotografía y operador de cámara en cine/TV, colorista y técnico en iluminación (Gaffer/Best Boy). Con más de 15 años de experiencia profesional en España y Reino Unido. Formó parte del equipo de iluminación en la serie de la BBC "In my skin", ganador del BAFTA a la mejor serie en 2023. Ha iluminado bajo las órdenes de Directores de Fotografía como; Robbie Ryan ASC BSC, Benedict Spence BSC, Erik Wilson BSC, David Procter BSC y muchos otros. Es graduado en Fotografía y Creación Digital de la Imagen por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y Diploma en Luminotécnica por la ESCAC.



Danel Ciáurriz Echegoyen

Sonidista y diseñador de sonido. Desde 2010, sonidista en el sector audiovisual, enfocado sobre todo en el diseño sonoro y mezcla. Con amplia experiencia en grabación de sonido directo para cine, publicidad y televisión. Especializado en diseño sonoro y mezcla (formatos multicanal), edición de diálogos, ADR y foleys. Experiencia reciente en largometrajes: formatos de ficción y documental; y en televisión (TV en directo, series y publicidad).



Jon Cabasés Ordóñez

- Eléctrico, Gaffer, técnico escénico, operador de cámara y realizador/montador.
- Experiencia: Cortometraje “Betiko Gaua” (Ikusgarri Films, 2023). Largometraje “Las buenas compañías” (En la frontera películas, 2023). · Videoclip “Chica Sobresalto – La Torre” (2023). Serie TV “Vampire Academy” (Universal Television; 2022). Largometraje “La pasajera” (La Dalia Films, 2021). Cortometraje “Language Barrier” (2018).

100% subvencionado

Dirigido a personas:

- Desempleadas.
- Trabajadoras por cuenta ajena.
- Autónomas.

PROGRAMA RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA EL PLAN DE RODAJE

• Módulo 1: **Cinematografía fotoquímica y digital**

- Historia y evolución de la cinematografía: desde la filmación fotoquímica hasta la era digital. Nuevos proyectos y corrientes estéticas.
- Equipos y tecnologías utilizados en cinematografía fotoquímica y digital. Evolución.
- Diferencias entre el proceso fotoquímico y el proceso digital en la captura y postproducción de imágenes. Casos prácticos. Rodaje y corrección de color.

- **Módulo 2: Procesos y medios técnicos de vídeo**
 - Cámaras de vídeo y cine profesionales y sus características técnicas.
 - Formatos de vídeo: HD, 4K, Ultra HD, etc. Códecs. Blackmagic Pocket 6 K Pro.
 - Equipos de grabación y accesorios utilizados en producciones de vídeo y cine.
- **Módulo 3: Procesos y medios técnicos de audio**
 - Equipos de grabación de audio: micrófonos, grabadoras, sistemas de sonido.
 - Técnicas de grabación de audio en diferentes entornos: interiores, exteriores, estudio.
 - Edición y postproducción de sonido en producciones cinematográficas y audiovisuales.
- **Módulo 4: Procesos y medios técnicos de iluminación**
 - Tipos de luces utilizadas en producciones cinematográficas y audiovisuales: fresnel, LED, tungsteno, etc. Nuevos sistemas de iluminación.
 - Técnicas de iluminación para crear diferentes ambientes y efectos visuales.
 - Equipos y accesorios para el control de la iluminación en el set. Sistemas actuales.

Dirigido a:

Alumnado de grados audiovisuales de FP “Imagen y Sonido”; directores de producción; personal de productoras audiovisuales; gerentes de productoras; técnicos y personal técnico; estudiantes de cine y producción audiovisual; videocreadores y filmmakers, y productores independientes.



Fechas:

Del 7 al 22 de noviembre, de lunes a viernes



Número de sesiones:

12



Horario:

de 9:00 a 14:00 h.



Número de horas:

60



Presencial

Club de Marketing de Navarra

INSCRIPCIONES



100% subvencionado



Para más información:

948 290155

Inscríbete